



## Serenade im Garten

Zwischen den Gästehäusern Ditmarstrasse 4 und  
Frauenlobstr. 1

**Mit Bettina Kessler (Violoncello)**

**Am Samstag, den 27. Juni um 19:00 Uhr**

!! Bei Regenwetter wird das Konzert auf einen späteren  
Termin verschoben!!

kurzfristige Information auf:

[http://stiftung-iwbz-frankfurt.de/veranstaltungen/  
veranstaltungen-fuer-gastwissenschaftler](http://stiftung-iwbz-frankfurt.de/veranstaltungen/veranstaltungen-fuer-gastwissenschaftler)



**Bettina Kessler**

erhielt ihren ersten Cellounterricht im Alter von fünf Jahren. Ihr Violoncellostudium absolvierte sie bei Prof. Conradin Brotbek in Stuttgart, bei Prof. Michael Sanderling in Frankfurt und bei Prof. Eberhard Feltz in Berlin.

Die Cellistin ist auf solistischer und kammermusikalischer Ebene mehrfache Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe. Sie ist Stipendiatin des DAAD, der Deutschen Stiftung Musikleben, der Peter-Pirazzi-Stiftung und der PE-Förderungen Mannheim. In der Spielzeit 2013/14 war sie Praktikantin des Gürzenich-Orchesters Köln. Des Weiteren spielte sie als Aushilfe und im Zeitvertrag im Opern- und Museumsorchester

Frankfurt, im WDR Köln und im hr-Sinfonieorchester Frankfurt.

Meisterkurse besuchte sie u.a. bei Prof. Svane, Prof. Boettcher, Prof. Feltz und Prof. Buchberger. Im Sommersemester 2019 war Bettina Kessler Assistentin von Prof. Tim Vogler an der HfMDK in Frankfurt am Main.

Sie ist Mitglied des Malion Quartetts, das sich 2018 an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main gründete und bei Prof. Tim Vogler im Masterstudiengang „Kammermusik“ an der HfMDK in Frankfurt studiert. Das Quartett erhielt im Juni 2018 ein Stipendium der Villa Musica Rheinland Pfalz für die Spielzeiten 2018-2021, gewann im November 2018 den Wettbewerb der Polytechnischen Gesellschaft in Frankfurt/M und ist seit Mai 2019 Aspirant Ensemble der ECMA (European Chamber Music Academy). Dem Quartett wurde im Dezember 2019 ein Jahresstipendium der PE-Förderungen Mannheim zugesprochen. Wesentliche Impulse erhielt das Quartett in der intensiven gemeinsamen Arbeit mit Prof. Feltz und besuchte zudem Meisterkurse bei Mitgliedern des Alban Berg Quartetts, des Artemis Quartetts, des Cuarteto Casals und des Tokio String Quartets.

## **Programm**

### **J.S.Bach (1685-1750)**

Suite für Violoncello solo G-Dur BWV 1007

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I - Menuet II

Gigue

### **Z.Kodály (1882-1967)**

Sonate für Violoncello solo h-moll, Op.8

I. Allegro maestoso ma appassionato

II. Adagio con gran espressione

III. Allegro molto vivace